



Federico García Lorca
**Romance de la
guardia civil
española**

A Juan Guerrero

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capes relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una vaga astronomía
de pistolas inconcretas.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
La luna y la calabaza
con las guindas en conserva.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle,
con las torres de canela.

Cuando llegaba la noche,
noche que noche nochera,
los gitanos en sus fraguas
forjaban soles y flechas.
Un caballo malherido,
llamaba a todas las puertas.
Gallos de vidrio cantaban
por Jerez de la Frontera.
El viento vuelve desnudo
la esquina de la sorpresa,
en la noche platinoche
noche, que noche nochera.

La Virgen y San José,
perdieron sus castañuelas,
y buscan a los gitanos
para ver si las encuentran.
La Virgen viene vestida
con un traje de alcaldesa
de papel de chocolate
con los collares de almendras.
San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.
Detrás va Pedro Domecq

con tres sultanes de Persia.
La media luna soñaba
un éxtasis de cigüeña.
Estandartes y faroles
invaden las azoteas.
Por los espejos sollozan
bailarinas sin caderas.
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar, sin
peines para sus crenchas.

Avanzan de dos en fondo
a la ciudad de la fiesta.
Un rumor de siemprevivas
invade las cartucheras.
Avanzan de dos en fondo.
Doble nocturno de tela.
El cielo, se les antoja,
una vitrina de espuelas.

La ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de monedas.
Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando atrás fugaces
remolinos de tijeras.

En el portal de Belén
los gitanos se congregan.
San José, lleno de heridas,
amortaja a una doncella.
Tercos fusiles agudos
por toda la noche suenan.
La Virgen cura a los niños
con salivilla de estrella.
Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.
Rosa la de los Camborios,
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.
Y otras muchachas corrían
perseguidas por sus trenzas,
en un aire donde estallan
rosas de pólvora negra.
Cuando todos los tejados
eran surcos en la sierra,
el alba meció sus hombros
en largo perfil de piedra.

¡Oh ciudad de los gitanos!
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.

Nombre _____ Fecha _____

Preguntas dirigidas:

Romance de la guardia civil española

Contesta las siguientes preguntas sobre el *Romance de la Guardia Civil española*, por Federico García Lorca. ¡No existe una respuesta correcta o incorrecta! Haz una conjetura informada. En una hoja de papel separada, define las palabras que no reconoces.

1. Un romance se define como un simple poema narrativo de origen popular, compuesta en estrofas cortas y adaptado por el canto. ¿Por qué elegiría Lorca un romance para contar este cuento?
2. ¿Quién ha sido descrita en la primera estrofa?
3. En la Estrofa 1, ¿cuál es el significado del color negro?
4. ¿Por qué con manchadas sus ropas de tinta y de cera?
5. ¿Qué significan las calaveras de plomo?
6. ¿Qué palabras o frases contribuyen al tono ominoso de la primera estrofa?
7. ¿Por qué pueden pasar donde quieran?
8. ¿Hacia qué ciudades de hoy en día está dirigida este romance?
9. ¿Por qué hay banderas en las esquinas de la ciudad?
10. ¿Qué describe la canela en la Estrofa 2?

11. ¿Por qué se destacan estas frases del resto?
Cuando llegaba la noche, noche que noche nochera...
en la noche platinoche noche, que noche nochera.
12. ¿Por qué están en sus fraguas los gitanos? ¿Qué representan los soles y las flechas?
13. ¿Qué representa el caballo en la Estrofa 3?
14. ¿Qué es Jerez de la Frontera? ¿Por qué se menciona?
15. ¿Qué es una castañuela?
16. ¿Por qué tienen las castañuelas los gitanos?
17. ¿Por qué se mencionan San José y la Virgen María?
18. ¿Por qué lleva la Virgen alcaldesa y un collar de almendras?
19. ¿Qué representan los tres sultanes de Persia?
20. ¿Por qué hay estandartes y faroles en las azoteas?
21. ¿Qué significa que los bailarinas no tienen caderas?
22. En la Estrofa 5, ¿cuál es el significado del color verde?

23. ¿Por qué deben apagar sus luces los gitanos?
24. En la Estrofa 5, ¿a quién o a qué refiere “la” en “dejadla”?
25. ¿Cuál es el significado de su no tener peines para sus crenchas?
26. ¿Quién ha sido descrita en la Estrofa 6?
27. ¿Qué significa la frase “Doble nocturno de tela”?
28. ¿De qué son las espuelas una metáfora?
29. ¿Qué describe la frase “La ciudad libre de miedo, multiplicaba sus puertas”?
30. ¿Qué representa el disfraz de noviembre?
31. ¿Qué representa las “capas siniestras”?
32. ¿Cómo contribuir el portal de Belén al escenario del romance?
33. En la Estrofa 8, ¿hay un fuego, o es un símbolo? ¿Por qué piensas eso?
34. ¿Qué significa la personificación del alba meciendo sus hombros?
35. ¿Por qué sucede este conflicto?

36. ¿Cuál es el significado del silencio de los guardias civiles?

37. ¿Por qué fue escrita esta balada a una ciudad de gitanos?

38. ¿Qué representan los gitanos?

39. ¿Qué representan los guardias civiles?

40. ¿Qué significa la pregunta “Quién te vio y no te recuerda”?

41. ¿Qué representa el frente del narrador?

42. ¿Qué representa el “juego de luna y arena”?